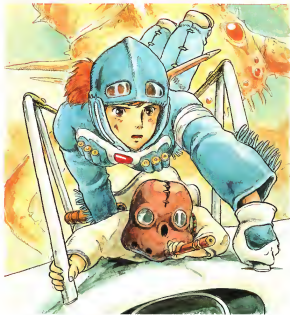


Hayao Miyazaki

NAUSICÄÄ

DEL VALLE DEL VIENTO





Una civilización tecnológicamente muy avanzada desapareció, dejando una Zona Contaminada, cubierta por un bosque de microbios que producían gases venenosos. Los seres humanos se agruparon en pequeños reinos situados fuera del alcance de dicha zona.

EL VALLE DEL VIENTO. Está habitado por unas 500 personas, protegidas de los gases por un fuerte viento que impide que les lleguen directamente.

1.200 Págs. 7,21€



NAUSICÁA - Del valle del viento, Nº 3 (de 8). Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Ambau, 185 08031-Barcelona. Presidenta: Josep Mascul Lera. Bolet, Consejero Delegado: Carlos Fernandez. Director Editorial: Jovan Pozo. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta-DeAgostini bajo la dirección artística de Jesús GARCÍA. Copyright © 2001 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

NAUSICÁA OF THE VALLEY OF THE WIND (KAZE NO TANI NO NAUSICÁA) by Hayao Miyazaki. Copyright © 1983 by Nibariki Co. Ltd. All Rights Reserved. First published by Tokuma Shoten Co., Ltd., in Japan. Spanish language translation rights arranged with Tokuma Shoten Co., Ltd., Tokyo through Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Traducción: Nacha Matrán, Tatsuya Mitani y Masuko Akasaka. Retalajeón: Ben Vassure. Diseño exterior: Esteban D'Art-Tres. Diseño de cubierta: Afaf Torres. Realización técnica editorial: Esteban D'Art-Tres. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-10.247-01. Distribuido en España por LOGISTA. Arganzuela 18. Polígono Industrial de Alcobendas 28108-Alcobendas (Madrid) (Vil 01). El precio en Carátula. Cruz y Malilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.











MI SEÑOR
MURIELA, JACARÓ
TE HABÍA LA
IDENTIDAD DE ESA
PERSONA?



ES MEJOR
ARRANCAR EL
BOQUE ANTES DE
QUE FLOTEGA.



SI PENSAMOS
QUE SE MEJORA
LIGERAMENTE, PODRÁ
ROMPER LA COME-
NSIÓN DE LA CON-
VERSACIÓN.



JOER-
CAP

DE AQUÍ, DARÉ LA ORDEN A
LOS SOLDADOS DE QUE
APRENDEN O MERTEN A
CUALQUIER CHICA
EXTRANJERA.



ES UNA
MUJER, UNA
MUJER MUY
JOVEN.

NO EN DE
TORNARLA, TAM-
POCO EN DE
QUERER. ESTÁ
MUY CERCA DE
AGUA.



JOER-
DADO?



EL
MEJOR.

¡ABRIR LA
CONVERSACIÓN
CON UNA
CHICA QUE
ESTÁ EN EL
AGUA!



ES UN
CASO
INTERE-
SANTE.

¿Y
SEY?
JOER-
CAP?



¿QUÉ
LESTAS?
HA ESTADO
DEBILITADO
TRABAJA EN
CONTACTO
CON EL
AGRA.

SI ESTA
MUJER NO ACABA
DE SER, NO SE
PUEDE VER
A TRAVÉS DE LA
BARRERA Y SE
PUEDE VER
CON EL OJO.

























QUE MANOS
SON HELADAS
Y ME TRANS-
MITEN UN CORDO
FRÍO.



ESQUE BUSCAN-
DO ALGO, A
PESAR DE QUE
YA ME HAN
TOCADO.



MI FRÍO Y
FRÍO ESTÁN HELADOS,
PERO EN EL FONDO SIENTO
LA CALOR DE LA CARIAS
DE LA GUARDIA TRUFA
CON POR ME SIENTO
MUY PROTEGIDA.

TIENGO
FRÍO.



ME HA
DOL.



ES UN SER MUY
DESTRACADO,
NO SABE LO QUE
BUSCA Y PARECE
QUE ESTE
LLORANDO.



¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡







ESAS PERSONAS SON CHIBES. EL QUE LAS CONVIERTES EN ENCLAVES NO EVITAS QUE DUELAN MUY SUAVEMENTE.

ESO PARECERÍA QUE DUELA ME HICIERA MÁS FUERTE EN EL FUTURO.



¿QUEERÍA QUE LOS DEJE LIBRES?



¿ME MEJORA A LO QUE ME PONES «QUE HAYAS»?



ASÍ, GABRIEL POR FAVOR.

ERES UNA CHICA QUE NO FORMAS PARTE DE NADA. ¿VERDAD?



ADemás, AQUÍ NO MEY NADIE. TODOS PORTARON A TOSKANA, Y SUS CONOCIMIENTOS AQUÍ SON MUYAS. NO ME EXTRAÑARÁ QUE SUJERAN.



SI TE PASES EL ENCLAVE, NO SOLO TENDRÁS QUE LUCHAR CONTRA MI, SINO CONTRA TODO EL MUNDO.



ME PASARÉ AL EJÉRCITO DUELO Y LUCHARÉ CONTRA TI.



¡STOP!



REUSICAL, MIENTRAS A MI LADO.



¡FUELO CHIBU!



AÚN ASÍ, SIEMPRE UNA BUENA COMPAÑERA DE ARMAS Y SEGURO TU CONSEJO.



TÚ TIENES LA HABILIDAD CONTINUAR DE PROTECTOR A GENTE QUE ME AYUDA, COMPLICANDO LA VIDA.

EN ESTOS MOMENTOS, DISPONGO DE UNOS 2.000 HOMBRES QUE PROTEGO. NO PUEDO OCUPARME DE ESOS PRISIONEROS DUELO.











¡SI
SE SACAMOS
A MEDIO DEL
FRAGMENTO,
SU CARNE SE
DESCHARRA!

¡NO
LE SA-
GUERES!



SI DE MOVES
FUERTE POR
PARTE DEL
FRAGMENTO...
PROCURAS
MANTENERLO
LO MÁS CERCANO
POSIBLE



ARF,
ARF...

¡POR
FAVOR,
ALTEZA,
TRANQUILI-
ZACOS!



¡SACÁ-
ME DE
AQUÍ!

¡SE ESTÁ
ACERCAN-
DO!



¡ERA MALITO
NOMIE MANI!
¡INCLUSO MUERTO
TENDRÉ QUE ENVIAR
A SU ESPERITU PARA
PROTEGER A ESA
MOCONA!

NO PUEDO
VERLA... ¡ALGUIER
ME HAIDU SI HA
CONSIGUIDO
TOCARLA.



¡NO SE DE
CÓMO SACAR
A SU ALTEZA AHO-
RA QUE SE HA
ACERCAO TODO
AL FRAGMENTO!
¿ES UNA
ORDEN?



SI ERA MUCHACHA
APARECE, NOSOTROS
NOS GUARDAMOS
DE ELLA.

TRANQUI-
LIZAC, ALTEZA.



¡ESO QUE HA
PASADO QUE ENVIAR
A ALGUIER A SEGUIR
ENTRADO CON UNA
MARCHA DE UN
TRACÓN!

¡CON QUE FIN
HABRÁN LAN-
ZADO ESOS
BOMBAS!

HACEN BOMBAS
FRAGMENTO Y LANZAN
BOMBAS DE HUIDA NO
CÓMO QUE NOS PUEDAN
HACER BOMBAS DADO, NO
SE PUEDAN POR
BOMBAS, BOMBAS POR...



¡POR LO QUE
PASO, VIENTOS
DEBERÍAN PROTE-
GER A SU
ALTEZA.



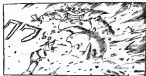








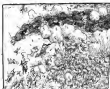


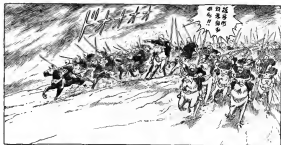




















¡FUGANOS
MIENTRAS
LOS ENTRA-
TENGAS!



A CARGO DE
TU AUTOPROTECCIÓN
PARA LIBERAR A
LOS PRISIONEROS.
FU DETENIDOS
ANTES A LOS QUE
ABUSAS Y LOS
PRISIONEROS DE-
BARROS

¡NO
QUISIERO
QUE SE
PERDIERA
LOS MÁS
VALIOSOS!



¡NO HAY
PREFENCIA! ¡QUE
DESDE QUE
FU GOLPEADO
DETRAS A TO-
DOS LOS ENEMIGOS!



¡RETORADA!
QUEEN QUISIERO
ATRAS SE CON-
VERTIRIA EN
CARNEZA PARA
LOS DE
DURAZO!

¡QUE
INTERESANTE!
QUISIERO PAGAR
FU DESDE
CUANTO ANTES
SVERENDY!



¡QUEEN!





¡GRACIAS
POR DARME
OPORTUNIDAD DE
LA PRÁCTICA
MARTIAL!



NO PODRÉIS
CONFERIRME
CONSEJOS NI
RELEVARME DEL
MUNDO QUE ME
MUESTRAS AHORA
SOLÁ.



¡ADENTRO
EN MI
AUTORIDAD
PARA QUE ME
PRESTEN
ATENCIÓN LA
COMUNIDAD!



¡VAMOS
MIS CLUSTRO
JUNTOS!

¡ME
ACUER-
DO! ¡ADE-
LANTE!



¡TRANQUILOS!
LES SOY UN
RUSO! ¡BAJANDO
DE LAS MONTA-
ÑAS Y ARRAS-
ANDO A PIE!



¡SOY
DUEÑO
DE UN
BALDÍ!























SI CADA
MUESTRA
DIFERENCIA

NO
TIENE LA
MISMA
DE CON
VENIEN-
CIA.



TAPOCO TIENE SEN-
TAMIENTOS HOSTILES.
AUNQUE ES POSIBLE
QUE LO QUE SU ALTE-
ZA TIENE SEAN SUS
PODERES ENTENSI-
ONALES...



GRAC QUE AÚN
PUEDO SAL-
VARNOS DE LA
CIERNA.

PODRAO COLOCARME
DE LA MIS-
MA DE MI
MONTURA.



¡ESTAS SUCESOS
HAYEN ENDO
BORRITOS
QUEREN LA
MISMA CAP-
TURADO!

¡NO PODRÁS
TOCAR A
NUESTRA
PRISIONERA!

¡NO
INTENTEN
BORRITOS
EL MEDITO!



¡ESTA ALIEN
HA UNADO
TÉCNICAS
SECRETAS
PARA ATA-
CARLOS!

¡CALLAR
MISERA-
BLES
PRON-
NEN!



































NO DEBERÍAS HACERLO.
CÓMPRA UN BUEY Y TRÁ-
GETE INCONCIENTEMENTE
HACIA DONDE MÁS
EL VIENTO

PERO ME PARECE QUE EN
EL SURTE PERDURARÉ OTRO-
ME ALLÍ Y COMPRE LAS
TIERRAS PARA CULTIVAR
TRIGO...



ESQUEMAME
CON ATENCIÓN,
MIRA ALGO
QUE SALGAN
DE ESTE TRUCO-
TORO Y VAYAS
HACIA EL
OESTE...

...P



¡BASTA
TRABAJA...



¿CÓMO QUE PODRÁS
IR A RAPDO, ALLÍ TE
SERÁ FÁCIL ENCON-
TRAR TIERRAS
COMO NUESTRA



¡PERO
ME ARRUINAMOS
AHORA ESTOS TER-
RENOS DE LAS
MARGENES OTROS!
¡SON AGRIERTAS
TERRENAS!

¡MIRA CONVENIENTE
QUE USTEDS SALE-
SEN DE ESTA ZONA
CUANDO ANTES



¡MUCHO, EL
RECORRIDO DEL EMPE-
RADOR YA
HA TOMADO
SUS DE-
CISIONES...

¡HABRÁN TENIDO
SUERTE DE QUE
NO DESAPARE-
CIERAN...



¿EL SUORTE POR
QUE SUS SUER-
TOS EXISTEN, NO
TERMINA QUE
NUNCA ENO...



¡AHORRA, ¿PUEDES
APROBAR QUE NO
SOMOS SUFICIENTE EN
SOPORTAR ENFER-
MEDADES TERNAS COMO
SUS EXPERIMENTOS?



¡BASTA-
NEN-
CIA!

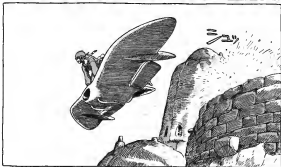


¡VOY A FI-
JARME QUE
NO ME OCHO
NADA...

UN BASTAJO DE UNA
TERRA PERO SON PRO-
PIETARIO EN LO QUE USTED
ACABA DE DECIR, LLEGAR
A OCHO OBL. CONSIDERO
ELEGANTICO.















HEMOS CONSE-
GUIDO UNA
NUEVA MUTA-
CIÓN MARAVI-
LLOSA.



ESTAMOS
INTENTANDO
MEJORAR LA
PRIMERA
GENERACIÓN
DE DISPOSITIVOS.

TIENE UN
CARTÓN QUE
SE MUEVE
MUCHO MÁS
RÁPIDO QUE
EL DE LA ANTE-
RES.



ES PELIGROSO
USAR UN ARMA DE
LA CLASE NO SE
CONOCEN AUN LOS
EFECTOS SECUN-
DARIOS.

NO,
QUÉJASE
MÁS...
¿...?

¡OJALÁ
MÁS DE
UN ARMA!



A PESAR DE SER
UNA ARMAS
MUCHO MÁS
POTENTES
QUE LAS ANTE-
RIORES, PERO
MUCHO MÁS
PELIGROSAS.

SON UN CAR-
GADO DE COM-
BUSTIBLE MUY
PEQUEÑO
Y SE AGOTA
MUY RÁPIDO.



¡HA
SÍGUE
AVANZAN-
DO!



A TEMPERA-
TU-
RA NORMAL
CON UN
EXPLOSI-
ÓN.



NO SON PELIGRO-
SAS MIENTRAS SE
CONVIERTEN EN
ESTE ESTADO DE
FUEGO.



¡JAJAJAJA,
ESTÁN CON-
VIERTIÉNDOSE, NO SE
PREOCUPEN...



¡A LE AVISE
QUE SE
PUEDE
VOLAR DE
ARREDO...

¿QUÉ ARRO,
MÁS, TENGO
ESCALERAS.



¡BON
FINCH...

NO
AUN
NO.

¡EL HER-
MANO DEL
EMPERADOR
CONOCE ESTA
NUEVA
ARMA!



TYRACLO, NO OLVIDES QUE TE CONOCÍO MEJOR QUE NADIE.



SI NUESTROS ESTADOS SUJETOS PERDIERAN EL RESPETO Y EL TERROR A NUESTRO PODER, EL IMPERIO SE DESHUMANIZA.

PERO LA FAMILIA IMPERIAL Y PARA EL CONOCIDO LA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN ES QUE LOS CIUDADANOS DE NUESTRO IMPERIO NO NOS PERDAN EL RESPETO.



TIENES MIEDO DE QUE TODA LA TIERRA SE VUELVAN ESTERIL, TE PREOCUPA SOBREVIVIR EL DESTINO DE LOS CAMPEÑANOS, POR ESO ESTÁS PERDIENDO TU CAPACIDAD DE RAZONAR.



ALTEZA DE BUENO HUMANO, DEMUESTRE QUE RECONVICIONES VUESTRA DECISIÓN...



ALTEZA...



クボッ
クボ



NUESTRO IMPERIO SE CONCENTRA ACTUALMENTE EN RECONSTRUIR DE NUEVO LAS FORMAS DE VIVIR DEL CONOCIMIENTO NUESTRO SUBJETIVO EN COMO ANTE NUESTROS SUBJETOS, A FIN DE QUE NUESTRA EXISTENCIA GUARDE AGORA CUANTO ANTES Y POR ESO SOMOS EN LAS ÁREAS BIOLÓGICAS.



QUERIDO A SIEMPRE PERDIERON QUE CONTINUAR EN EL CASTILLO DE RAYOTA!



SI SUFRO HOY, SUFRO TODO EL IMPERIO



VAMOS A DERROTAR A TORMERA Y CONVERTIREMOS SUS TERRENAS EN SOMA, COMPARARLAS CON NUESTROS PODEROS.



TYRACLO, ¿ACABO PERDIDO QUE NO CONOCÍO LA INTERCONEXIÓN PORQUE ESTÁN GUARDANDO EN QUE CONTRARIAMENTE AL QUE EL DOLOR DE LOS SUJETOS Y QUE TENGO CONTINUAMENTE EN EL CORAZÓN DE MI IMPERIO

クボッ





CIERTO
TIEMPO
ATRÁS...



VOLTA, BEN
TÚ, PUEDES
DOMARTE LA
NAVE SI TE
QUIERAS.

NO
DE QUIERES CON
LA BOCA ABERTA
Y NO DE PUE-
DAS POR EL
CORAZO.



¿QUÉ PUEDE
HAY MUCHOS
DACHES PASO-
ROS...



PERO NO ESTOY
SEGURO DE QUE
EL MAESTRO
PUEDA HA PASADO
POR AQUÍ, ALGUNO
AHORA NO ESTE.

NO HAY
FORMA DE
ENCON-
TRARLO
AQUÍ...







¡O SEA QUE USTEDES CONOCEN AL MAESTRO DE PODERES? ¿O SEA EMPESAN A PERDÉ CUREME POR SU SUERTE...







AUN NO SON PASADO
200 AÑOS DESDE QUE
SE CREÓ ESTA CIUDAD...
Y NO PUEDE QUE
GARDEN ENLACE SE
HAYA CONTAMINADO...

PIENSA
QUE AUN
PODRÍAMOS
GUARDAR
LAS AMECI-
RES...



SE TAN FRÍO
QUE RESULTA PE-
SADO APLICARLO,
PUEDE DESPLAZAR-
SE EN CUALQUIER
MOMENTO...

DETE LLAMAR SON UNA
CIUDAD DEL INTERIOR SENDO
DE EFECTO ENTRA QUE NACE-
RO EN GUARDANDO POR LAS
200 AÑOS, ENTENDIENDO QUE
SE HUBIERA Y FUE ENLACE
POR EL BODOL...



P MA DE 18, CO-
NO SE HA PUEDE VER
EL MUNDO EN SUQUELO QUE
PUEDE EN LA CUNA QUE
MUNDO, COMO LA PUEDE
POR DE ENLACE LA
CONTAMINACIÓN DEL MUNDO Y
RECONSTRUIR EN SUQUELO COMO
SEY CONTAMINACIÓN MUNDO
Y LLEVAR CONTAMINACIÓN
Y LLEVAR LA CONTAMINACIÓN
EN SUQUELO DE
MUNDO...

¿CÓMO PODRÍAS
PIENSA QUE
200 AÑOS ES
POCO TIEMPO?



¿CÓMO
PIENSA QUE
200 AÑOS ES
POCO TIEMPO?

¿CÓMO
PIENSA QUE
200 AÑOS ES
POCO TIEMPO?



CUANDO ESTOS
ANCIANOS SE HAYAN
PETERCADO, LA
CIUDAD SE HA
SU-
BIDO A LA
SU-
PERFICIE LENTAMENTE
Y EN CUANTO LA
ALCANZE, QUE
PRIMA CON EL
BODOL PETER-
CADO...



SE CONOCE LA EXISTENCIA
DE ALGUNAS ZONAS CON-
TAMINADAS DESDE HACE
MÁS DE 200 AÑOS.
¿CÓMO PODRÍAS
GUARDAR ENLACE
EN SUQUELO DE
MUNDO...?



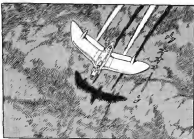
AUN SE, ANCIAN, EL
QUE TOCÓ AUN ENTRA
A NUESTRO MUNDO DEL
PROCESO DE ESTABILIZA-
CIÓN... POR ENO NO
SE VEN LOS RESULTA-
DOS...

¿CÓMO
PIENSA QUE
200 AÑOS ES
POCO TIEMPO?

































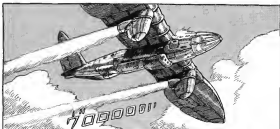
















CADA
VEZ
PESO MÁS
CERCA.

¡NO
LE
DYS-
PARREY!



¡CADA
VEZ
PESO
MÁS
CERCA!

¡ES UN
INSECTO
ENORME!



ウオオオオ



¡SIGUE
MUY AL
ALCANZAR!
LOS DRAGO-
NES VUELAN
MÁS CERCA
QUE LAS NA-
VES TAN PE-
SADAS.

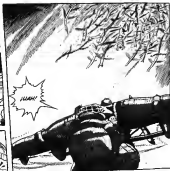


¡ENFOCAMOS
CONTRA
AQUELLO!
¡LA FORM
ABANDONA!



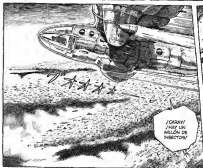














LA BASE
SE ENCUENTRA
EN LA DIRECCIÓN
Y NO PODRÍAMOS
ABANDONARLOS
A QUE LOS
ENCONTRE...

ALTEA,
NESES, MEJORES
QUE DESER-
VIMOS...



¡CERO! QUE YA HA
EMPEZADO EL EN-
CAMBIO DEL CLIMA
HABLANDO NAUSICAL.



NO PARECE
QUE SEA UNA
BUENA ESTIMU-
LACIÓN DE
DUELLA.



¿CERO?



DE
TODAS FORMAS,
SÓLO FOMOS UN
BOM DE FORMIDLO-
POM DE MISIONES
CON MEN, QUÉDA
BOMOS MISIONES
NOM FOMOS MISIONES,
NOM CERO?



SOM DESERTACION
Y SOM CARACER DE
ATACADOS A DUELO
DIA NO ME PUEDE
UN BUEN PLATA
ALTEA.

SI VUENDES A TODA
VELOCIDAD, PO-
DRÍAMOS ADELAN-
TARNOS AL EN-
CAMBIO Y VUENAR
ANTES QUE LOS
INSECCIONES A LA
BASE, ¿CÓMO
LO VUEN?



ALTEA NO ENTENDE
POR QUÉ ESTOS
INSECCIONES SE COM-
PORTAN DE ESTE
MODO, SI TENGO UNA
OTRA MUY CLARA.

¡CERO!
¡CERO!
¡CERO!



¡PERO,
ALTEA!

ALGUNOS LOS EN-
CAMBIOS NO SEAN PE-
RIGUOSAMENTE AMIGOS,
NO TENGO RESPON-
SABLE DE LOS EN-
CAMBIOS Y CERO EN-
CAMBIOS DE ESTE
MODO.



LAS NAVES DE LA BASE
VAN A SER USADAS POR
ESTOS CERO DE MISIONES
QUE SÓLO PUEDE EN HUB
A TODAS LAS CON SU BOTIN,
ABANDONANDO A LA TIERRA,
¿NO PODRÍAMOS CONSENTIRLO?
¡PERO UN BOMITO PARA
NUESTROS CAMARADAS
CAUTION!



NECESITAMOS IR A LA
BASE Y SACAR CUANTOS
NAVES PODAMOS A FIN
DE RESCATAR A NUEST-
ROS COMPANEROS QUE
AHÍ SE ENCUENTRAN EN
LA SITUACIÓN CONTROLADA
POR DUELLA, SI NO LOS
ENCUENTRAMOS, ESTÁN
PERDIDOS.



¡TODO EL
MUNDO
EN POSI-
CIÓN DE
COMBATE!

























LAMENTO NO LLE-
VANTE CON MOSO-
TROS, HERMANITO.
ADÓN.



¡VIENEN
A TODA
VELOCIDAD
HACIA AQUÍ!

¡DÉJ
ME!
¡DÉJME!



¡AUTOMOS!
¡DESPER-
JACE DE
INMEDIATO!

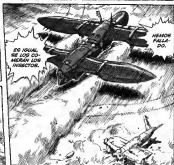


POHE, NOS DES-
PARAN EN CUN-
TO ESTÁN EN EL
AQUÍ.

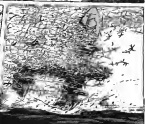
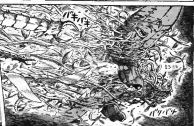


EN CUANTO DE DE
LA REAL, ENTON-
CES ENSEÑA DENTRO
DE LA NAVI, VO
DICE MARCA
ATÓN.



















DE JAKOS
SOLAS.



AMUJANA
ME VISTE
Y VENGO
A DESMOR-
TALARLE DE
ELLA.





¿QUÉ
SIGNI-
FICA?



MARE...



LO SIENTO,
QUISIERA
AJUSTAR QUE
TE HANAS
DORMIDO...



HE VENIDO A
DESPIERTAR-
TE.



¡ERES MALA!
¡QUIERES
ROBARME A
KUSANA!



¡KUSANA
NO ES MI
ALMA!

¡FUERA!



NO
ENTREGARÉ
A NADIE
ESTE NIÑO.



Y SERÁ MEJOR
QUE VOS NO
OS DEDS POR
ENTRAR.

PERO NO
OLVIDES QUE
ESTÁS EN UN
MUNDO DE
VIEJOS...



TIEMPO CUANDO
PRINCIPAL, ESTABA
SOLA EN LA COCINA Y
SOL LA ÚNICA RE-
SISTENCIA LENTINA.

REAGIR
DEBIA
SUJETA
MUJER,
ALTA.



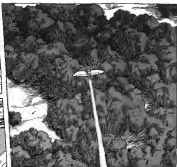
LO DIBO ALLA
ANTES QUE
VOS...

VUESTRO MADRE,
ALTA, DE DIBO
LA VOS, SABEMOS
QUE EL VINO QUE
DE OROSA
VUESTRO MADRE
ESTABA ENVIEN-
NADO.

ES UN VINO
QUE HICE
ENLOQUECER...













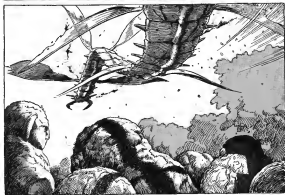


ERES UNA MUJERCHITA MUY AGRADABLE, PERO NO NOS HACE FALTA TU PIEDAD, MONJITO, PARA SERVIR A NUESTRO DIOS, HEMOS SACRIFICADO LA VISTA...





















SE DISTINGUE
DEL MARITIMO.



AH, ESE
GAS VINO-
SOSO...



CARACOL, NO
RESPONDE.
ESTOS GAS-
CAROS NO
DURAN PARA
ESTE GAS.

¡OOP
OOP
OOP



¡AGUANTAR!
¡NOSE DESGA-
NAN A DES-
LORONTO!



¡OOP
OOP
OOP







SE HAN
VUELTO
LOCOS POR
CUERPA DE
ESE GAS.

SE ESTÁN
MATANDO
ENTRE
ELLOS...



¡ESE MALDITO
GAS VENENOSO
SERÁ EL DETO-
NANTE PARA
QUE EMPIECE
EL DINAMISMO!



EL "BOGUE DEL SUR" DEL
QUE HABLABAN LOS CHA-
PARRS DE SAN ESTO.





LOS BRYTON
ARCHIVOS
DE LOS IN-
BRYTON SON
INADAPTADOS
ALGO.



NO TE
PODEAS
PER POR
EL.











SEGURO
NO PUEDES
MIRAR A SU
AITEA.



AITEA,
¿QUIÉRE
SUCCEDER?



SI SE PUEDE SU
ENERGÍA VITAL NO
PODRÁ ENCONTRAR
SU CUERPO...



¡YA LO SÉ, PERO
AHORA TENGO QUE
MANTENER SU
CUERPO INMÓVIL!



¡NO
MAY TIEMPO
QUE PERDER!
¡HAHO, AITEA!



¡NO
PUEDO
VERLA
MÁS!



¡AHORRA!
¡YA LA
HABÍA COM-
ENZADO!

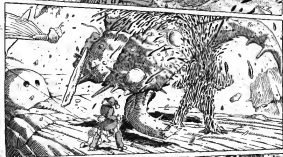


PUES YO SI
PUEDO COM-
TEMPLAR TU NO
VERDADERO...



¿SÍ?
UN POCO
PERSONAL
LENO DE
CORO...













JAGGEE-EE!



(Continuó)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

WILLIAM THE FIRST BAPTIST



444 445 446



¿NECESITAS UNA CRONOLOGÍA?



Si bien se le considera que la primera película del estudio fue *Nezumi-kat* del Valle del Manto que se estrenó en 1984, la verdad es que *Chibi* aún no había nacido cuando se estrenó *Wipashiki* conocido a *Takahata* en Teiki Animations, y trabajaron juntos en varias compañías, como *Taiyo* o *Pippin*.

Animación en varios estilos, como *Heldi* o *Ara de las hojas verdes*, *Wipashiki* conoció luego a *Waneta* y crearon *Canas* el salto del *Isuna* y *Shetosa* *Holmes*.

Wipashiki tenía una historia perfecta, bastante ligeros en la *Narashiki* que contaba *Reverso* y crear una historia post-apocalíptica y llena de aventuras. Tras el salto de *Narashiki* decidieron fundir en estudio dedicado a producir películas de animación de alta calidad.

Aquí nació el *Shinshi Chibi*.

Dos años después del estreno de *Narashiki* en 1986, estrenaron *Shinshi* en el año *Laputa*, una historia más de aventuras, con protagonistas más jóvenes y que también sigue siendo todo un clásico entre los japoneses. La segunda, en 1988, el otro gran bombazo del estudio. Allí estaba *Tototo*, la fábula de unos amables espíritus del bosque que sólo pueden ver los jóvenes protagonistas. *Tototo* además se convirtió en el logo del estudio. El mismo año se estrenó la película de *Isuna* *Takahata*, La curia de los



Luchimugas, basada en un relato de *Akiyuki Nosaka*. En el '91 se estrenó uno de los films más bellos e interesantes del estudio. *Ony* *Yashiro* a *Chinotake* *poncho* dirigido por *Takahata*. En el '92 se estrenó *Poco Poco* donde *Wipashiki* explícito se obsesionó por los coches, y el año siguiente la oportunidad fue para los miembros más jóvenes del estudio, ellos crearon el especial de televisión *Una ga* *Isuna*.

En 1994 arrasó *Pompo*, una historia llena de humor pero con moraleja, los *Samurai*, tanto espíritus muy conocidos por el folklore japonés están decididos a que el hombre no destruya su bosque, y se les arregla para construir la

construcción en sus temas. Fue la primera vez que un film de *Chibi* era el seleccionado para representar al país en los Oscar de Hollywood aunque no resultó nominado. *Alred*

a sumando el film dirigido por *Yashiro* *Kendo*, nos contaba la dulce historia de amor de una adolescente que no sabe muy bien qué hacer con su vida, pero en el '97 llegó *Mitsunaka* *Alred* y el *Isuna* *Internacional*.

Allí volvieron los Yemada, estrenada en 1999 y dirigida por *Takahata*, tenía un estilo muy distinto al de las otras películas de la casa, como pastel, acuarelas, en diseño de personajes que no tenía nada que ver con las otras producciones del estudio. Ahora, sólo hay que prepararse para el último largometraje. *San* *do* *Chibi* *no* *Amakushiki* y seguir de cerca todos sus trabajos.



El mundo alcanzó un alto nivel de industrialización cuando una civilización nacida en el extremo oriental del continente eurasiático extendió su influencia al resto del planeta, con lo que, al cabo de unos pocos siglos, el nivel era igualmente alto en todos los sitios.

La industrialización llevó a una situación crítica por la falta de recursos naturales, solucionándose la atmósfera de tal forma que se produjeron cambios genéticos entre los seres vivos. Al cabo de 1.000 años, la situación llegó a un punto algo más insoportable que desembocó en un proceso sin retorno de degradación.

La situación empeoró definitivamente con la "Guerra de los 7 días de Fuego", así llamada porque se lanzaron tantos proyectiles letales que todas las ciudades existentes quedaron convertidas en ruinas inhabitables, perdiéndose para siempre la tecnología sofisticada que las construyó y dejando toda la superficie terrestre totalmente estéril.

Al no poder recobrar los avanzados inventos de sus antepasados, los supervivientes tuvieron que conformarse con resistir grandes penalidades durante un largo periodo de tiempo en condiciones infrahumanas.

